

Тема любви в лирике М. Ю. Лермонтова

Автор-составитель: учитель русского языка
и литературы МАОУ СОШ №62 г. Тюмени Кучергина Е. Н.

Краткая биография М. Ю. Лермонтова

Большое влияние на воспитание М. Лермонтова оказала его бабушка. Елизавета Алексеевна Арсеньева сама управляла своим имением. Своих крепостных, которых у неё было около 600 душ, она держала в строгости, хотя, в отличие от других помещиков, никогда не применяла к ним телесные наказания.

- Родовитая и самостоятельная дама не любила своего зятя - армейского капитана Ю. П. Лермонтова, считая, что ее богатая дочь-наследница могла бы составить более подходящую партию. Но 17-летняя Маша Арсеньева, влюбившись в обаятельного капитана Юрия Петровича Лермонтова, и слушать о другом ничего не желала. Мать, скрепя сердце, дала согласие на брак Машеньки с образованным, привлекательным, родовитым, но далеко не богатым Юрием.

Елизавета Алексеевна Арсеньева



Родители М. Ю. Лермонтова



- Проживая в бабушкином имении Тарханы Пензенской губернии, мальчик получил превосходное домашнее образование. Кроме поэтического таланта, он был одарен и удивительной музыкальностью: хорошо играл, сочинял музыку, пел арии из оперетт. Слыл шахматистом и математиком, владел шестью иностранными языками. А еще он мог бы стать настоящим художником (оставил много полотен). А опасаясь за здоровье мальчика (ее очень напугала ранняя смерть дочери), она несколько раз вывозила его на Кавказские минеральные воды.
- Именно там, 10-летний Мишель встретил девочку лет девяти, и именно там в первый раз у него проснулось необыкновенно глубокое чувство, оставившее память на всю жизнь, но пока еще неясное и неразгаданное



Отрывок из автобиографического произведения

«...Я сын страданья. Мой отец
Не знал покоя под конец,
В слезах угасла мать моя,
От них остался только я,
Ненужный член в пиру
людском,
Младая ветвь на пне сухом...»

Характер у молодого человека сформировался непростой и далеко не каждый мог найти с ним общий язык. Зачастую он был заносчив, язвительен и дерзок в общении с людьми, беспощаден к слабостям других и высокомерен. Вот только некоторые характеристики, данные ему современниками: «неприятный до последней степени», «его ум ни на что не годен, кроме дерзости и грубости», «отталкивающая личность, высокомерно презирающая остальной люд», «существо желчное, угловатое, испорченное и предающееся самым неизвинительным капризам», «дурной человек: никогда ни про кого не отзовется хорошо».

Только близкие и родные по духу ему люди видели любящее сердце, отзывчивую душу, и идеальную глубину мысли. Однако сам будущий поэт очень немногих считал достойными этих своих сокровищ.

Когда Лермонтов переехал в Санкт-Петербург с намерением снова поступить в университет, но тут ему отказались засчитать два года, проведённых в Московском университете, предложив поступить снова на 1 курс. Юношу такое долгое студенчество не устраивало, и он под влиянием петербургских родственников, прежде всего Монго-Столыпина, наперекор собственным планам, поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

Основные темы произведений М. Ю. Лермонтова

Тема Родины в творчестве Лермонтова раскрыта неоднозначно: поэт любит родными пейзажами, восхищается славой военных побед России, черпает вдохновение в историческом прошлом родной страны, но осуждает настоящее, критикует самодержавие, высмеивает светское общество



Философская лирика поэта отличается ощущением трагической двойственности человеческой души и тесно связана с мотивом выбора между добром и злом. К философской лирике Лермонтова можно отнести стихотворения «Молитва», «Мой демон», «Демон», «Ангел», «Выхожу один я на дорогу» и многие другие.



Для любовной лирики Лермонтова характерно пессимистическое отношение к любви.

У Лермонтова тема любви звучит и в произведениях ученического периода, и в стихотворениях зрелого творчества. С 1838 года любовные переживания всё чаще дополняются философскими размышлениями. Любовь остаётся трагичной, а влюблённый герой – отчуждённым

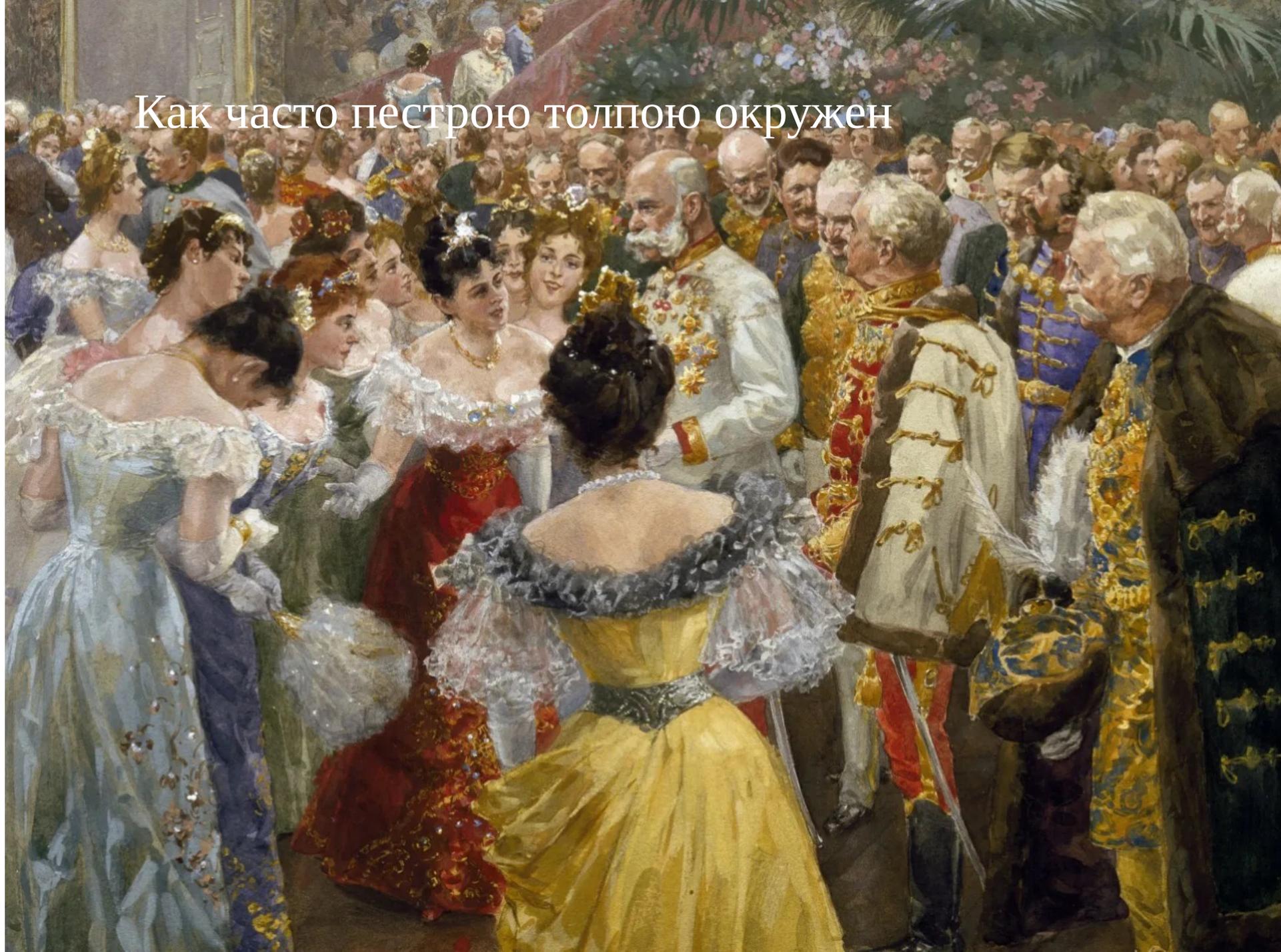


В жизни же Лермонтова ему не встретилась женщина, способная полностью понять поэта, быть верной ему. Отсюда и звучит в стихах Лермонтова мотив страдания и безверия. В отличие от Пушкина, который видел в любви движущую силу жизни, Лермонтов показал в своей поэзии совсем другое восприятие этого чувства. Его стихотворения, относящиеся к данному жанру, отличаются искренностью и глубиной. Лермонтовские строки наполнены грустью и безысходностью



Важную роль в изображении любви и любовных ситуаций нередко играют социальные мотивы. Тема «света», на глазах у которого развивается и гибнет любовь, проходит через все творчество Лермонтова. Но настоящая любовь дает убежище от «бесчувственной толпы» и ядовитой «злости» людей.

Как часто пестрою толпою окружен



Когда М. Ю. Лермонтову было 15 лет, в Москве, он познакомился с Екатериной Александровной Сушковой (1812—1868г.г.), с которой пережил настоящий «роман», распадающийся на две части: в первой его части — торжествующая и насмешливая героиня, заставившая юного Лермонтова испытать всю жестокость неразделенной любви, похожей на обман; во второй — холодный и даже жестоко мстительный герой, Лермонтов.



Девушка родилась 18 марта 1812 года в Симбирске и была двумя годами старше юного поэта, которого все называли просто Мишель. Восемнадцатилетняя столичная барышня, у которой были, по словам В. П. Желиховской: *«стройный стан, красивая, выразительная физиономия, черные глаза, сводившие многих с ума, великолепные, как смоля волосы, в буквальном смысле доходившие до пят, бойкость, находчивость и природная острота ума»*, произвела сильное впечатление на юного поэта



Сушкова искала удачного замужества, но Лермонтов в качестве жениха ее не привлекал: слишком юн. "Мне восемнадцать лет, - говорит Сушкова Лермонтову, - я уже две зимы выезжаю в свет, а Вы ещё стоите на пороге этого света и не так-то скоро его перешагнёте". А он спорил с ней до слез, доказывая свою правоту. Свои первые стихи Мишель посвящает, конечно, Екатерине Александровне. Стихотворение «Нищий» было написано им после того, как он увидел слепого нищего, над которым подшучивала молодежь, кладя вместо денег камушки. В этом стихотворении юный поэт сравнивает себя с этим несчастным, а Сушкову с молодежью, которая обманывает бедолагу

- К Сушковскому циклу принято относить стихотворения: «К Сушковой» («Вблизи тебя до этих пор», др. назв. — «Черноокой») «Благодарю!» «Зови надежду сновиденьем» «Нищий» «Стансы» («Взгляни, как мой спокоен взор») «Ночь» «Подражание Байрону» («У ног других не забывал») «Я не люблю тебя, страстей...», а также с большой степенью вероятности «Еврейская мелодия» («Вверху одна горит звезда») «Нет! — я не требую вниманья»

Нищий

У врат обители святой
Стоял просящий подаянья
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.
Куска лишь хлеба он просил,
И взор являл живую муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку.
Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!

Варвара Александровна Лопухина – одна из самых глубоких сердечных привязанностей М. Ю. Лермонтова. Со старшей сестрой Вареньки - Марией Александровной, поэт, как ни удивительно, очень дружил, постоянно переписываясь с нею одною до конца своей жизни

"В соседстве с нами жило семейство Лопухиных: старик отец, три дочери-девицы и сын; они были с нами как родные и очень дружны с Мишелем, который редкий день там не бывал... Он был страстно влюблен... в молоденькую милую, умную, как день, и в полном смысле восхитительную В.А. Лопухину; это была натура пылкая, восторженная, поэтическая и в высшей степени симпатичная... .



Лермонтов посвятил В.А. Лопухиной цикл стихотворений: «Она не гордой красотою...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Валерик» и др., а также третью редакцию поэмы «Демон», поэму «Измаил-Бей».

История их сложных отношений нашла отражение в драме «Два брата», повести «Княгиня Лиговская», романе «Герой нашего времени».

Лермонтов написал три акварельных портрета Лопухиной, ее образ часто возникает среди его карандашных рисунков

Варенька была доброй, мягкой и отзывчивой. Ее спокойный характер являлся полной противоположностью пылкому, порывистому и временами несдержанному Лермонтову, который считал, что у него нет, и не может быть шансов... Что особенно было досадно поэту – так это одинаковый с девушкой возраст. Скажем, ее 16 лет – это не его 16 лет. В эти годы за Варенькой, девушкой на выданье, уже во всю ухлестывали женихи, она могла блистать в салонах, покоряя мужские сердца, тогда как Мишеля все еще считали несерьезным мальчишкой-сорванцом. Но поначалу ни Лермонтов, ни Лопухина не отдавали себе отчета в своих чувствах и не подавали виду, что начинают безудержно увлекаться друг другом (хотя по горящему взору юной особы и румянцу на щеках Мишель не мог не догадываться об этом)

Между тем поэт
посвятил ей
стихотворения
«Молитва» («В минуту
жизни трудную») и
«<М. А.
Щербатовой>». По
предположению Б. М.
Эйхенбаума, М. А.
Щербатовой
адресовано и
стихотворение
«Отчего».



Варвара Лопухина и Лермонтов



Она не гордой красотою
Прельщает юношей живых,
Она не водит за собою
Толпу вздыхателей немых.
И стан её – не стан богини,
И грудь волною не встаёт,
И в ней никто своей святыни,
Припав к земле, не признает.
Однако все её движенья,
Улыбки, речи и черты
Так полны жизни, вдохновенья,
Так полны чудной простоты...

Портрет Лопухиной кисти Лермонтова



К* (Я не унижусь пред тобою...)
Я не унижусь пред тобою;
Ни твой привет, ни твой укор
Не властны над моей душою.
Знай: мы чужие с этих пор.
Ты позабыла: я свободы
Для заблужденья не отдам;
И так пожертвовал я годы
Твоей улыбке и глазам,
И так я слишком долго видел
В тебе надежду юных дней
И целой мир возненавидел,
Чтобы тебя любить сильнее.
Как знать, быть может, те мгновенья,
Что протекли у ног твоих,

И проходило совсем немного
времени, как из-под его пера
появлялись строки, в которых он
просит прощения у любимой:

О, вымоли ее прощенье.
Пади, пади, к ее ногам.
Не то – ты приготовишь сам.
Свой ад, отвергнув, примиренье

Портрет Лопухиной, выполненный Лермонтовым



Варвара Александровна выходит замуж за Николая Фёдоровича Бахметева, человека ревнивого, старше ее на семнадцать лет. Именно непредсказуемое поведение поэта приводит Лопухину к алтарю, где она стоит в подвенечном платье, бледная и красивая, как все невесты, и необычайно грустная... Рука об руку с другим, которому она говорит «да». Потому что Лермонтов не расслышал и не разгадал ее. В один миг Мишель вспоминает, что она – самый дорогой для него человек и он тяжело переживает эту, по его мнению, измену любимой женщины.

Еще одной возлюбленной Лермонтова была Мария Алексеевна Щербатова, урождённая Штерич. Она рано овдовела и вела в столице светский образ жизни. Образованная, умная, молодая женщина хорошо знала литературу, любила стихи и музыку и была очень хороша собой. Лермонтов говорил о ней своему родственнику Шах - Гирею, что она такая, “что ни в сказке сказать ни пером описать”, М. И. Глинка вспоминал, что Щербатова была “прелестна, хотя не красавица, видная, статная и чрезвычайно увлекательная женщина”

Мария Алексеевна Щербатова



*"Мне грустно, потому что я тебя
люблю,
И знаю: молодость цветущую твою
Не пощадит молвы коварное гоненье.
За каждый светлый день иль сладкое
мгновенье
Слезами и тоской заплатишь ты
судьбе."*

Эти нежные строки Михаил Лермонтов написал в 1840 году и есть веские причины считать, что творение было посвящено светской красавице Марии Щербатовой, к которой поэт был неравнодушен.



Последней женщиной в жизни Лермонтова стала Е.Г.Быховец, дальняя родственница поэта. Бронзовый цвет лица и черные очи... Она имела много поклонников из окружения Михаила Юрьевича. Но сам он искал в Екатерине Григорьевне милые черты Вареньки Лопухиной. И находил, что радовало его безмерно. В своем стихотворении, обращенном к Екатерине Быховец, он написал:

*Когда порой я на тебя смотрю,
В твои глаза вникая долгим взором:
Таинственным я занят разговором,
Но не с тобой я сердцем говорю.
Я говорю с подругой юных дней,
В твоих чертах ищу черты другие...*



Часто в его произведениях о любви чувствуются нотки одиночества. А герой его стихотворений - часто несчастный.

Основная черта - отсутствие теплых строк о любви, а преобладание грустных мыслей.

Тема любви сопряжена с темой разлуки. Возлюбленная понимается поэтом как центр жизни, а если любви нет, либо же она не взаимна, то и смысла жизни нет.

Исходным для Лермонтова было понимание любви как непреодолимой силы, охватывающей всего человека. Представление о любви для поэта – это *представление о любви как о высшем идеале, а потому неосуществимом.* И если герой клянется любить вечно, то это предзнаменование трагического конца.

Мотив одиночества, разочарованности и непонимания повторяется практически в каждом стихотворении

Основная черта - отсутствие теплых строк о любви, а преобладание грустных мыслей.

Тема любви сопряжена с темой разлуки. Возлюбленная понимается поэтом как центр жизни, а если любви нет, либо же она не взаимна, то и смысла жизни нет.

Исходным для Лермонтова было понимание любви как непреодолимой силы, охватывающей всего человека.

Представление о любви для поэта – это представление о любви как о высшем идеале, а потому неосуществимом. И если герой клянется любить вечно, то это предзнаменование трагического конца.

Мотив одиночества, разочарованности и непонимания повторяется практически в каждом стихотворении.

Спасибо за внимание!